

Quizz Galop 7

Programme officiel FFE — 75 questions pour réviser ton examen

Ce livret se compose de deux parties. Dans la première, tu trouves les 75 questions du quizz réparties en cinq modules, avec une case à cocher devant chaque proposition pour t'autoévaluer au stylo. Dans la seconde, tu retrouves le corrigé module par module, avec la bonne réponse mise en évidence et une explication courte pour bien fixer chaque notion.

Version interactive avec correction immédiate : horseee.fr/quizz-galop-7

Sommaire des modules

Module 1 : Connaissances générales (épaule en dedans, mise sur la main, détente) — 15 questions

Module 2 : Connaissance du cheval (alimentation, aplombs, tendons, transport) — 15 questions

Module 3 : S'occuper du cheval (bride, bandes polo, enrênements) — 15 questions

Module 4 : Pratique à pied (longer, longues rênes avancées) — 15 questions

Module 5 : Pratique à cheval (épaule en dedans, contre-galop, bride) — 15 questions

Partie 1 – Le quizz

Réponds aux 75 questions en cochant la case devant la proposition qui te semble juste.

Une seule bonne réponse par question.

Note ton score module par module pour repérer tes points faibles, puis va consulter le corrigé en partie 2.

Module 1 : Connaissances générales (épaule en dedans, mise sur la main, détente)

Question 1

Qu'est-ce que l'épaule en dedans ?

- A. Un mouvement de deux pistes où le cheval est incurvé du côté opposé au déplacement
- B. Un changement de pied au galop
- C. Un arrêt sur deux pistes
- D. Une transition descendante

Question 2

Sur combien de pistes le cheval évolue-t-il en épaule en dedans ?

- A. Une piste
- B. Deux pistes (trois ou quatre traces visibles)
- C. Quatre pistes parallèles
- D. Aucune piste précise

Question 3

Quel est l'angle classique de l'épaule en dedans en dressage ?

- A. Environ 10 degrés
- B. Environ 30 degrés
- C. Environ 60 degrés
- D. Environ 90 degrés

Question 4

Quelle est la principale qualité recherchée par l'épaule en dedans ?

- A. L'allongement des allures
- B. L'assouplissement, l'engagement et le rassembler
- C. La rectitude pure
- D. La vitesse

Question 5

Qu'est-ce que la contre-épaule en dedans ?

- A. Une épaule en dedans inversée, incurvée du côté du déplacement
- B. Une épaule en dedans au galop
- C. Un arrêt en deux pistes
- D. Une cession à la jambe

Question 6

Qu'est-ce que mettre son cheval sur la main ?

- A. Tirer fort sur les rênes
- B. Obtenir un cheval qui accepte le contact, tendu de l'arrière vers la main
- C. Lâcher complètement les rênes
- D. Le faire encapuchonner

Question 7

Le défaut 'derrière la main' désigne un cheval qui :

- A. Tire sur les rênes
- B. Refuse le contact et se met le chanfrein en arrière de la verticale
- C. Bouche ouverte
- D. Va trop vite

Question 8

Le défaut 's'appuyer sur la main' se traduit par :

- A. Un cheval léger
- B. Un cheval qui pèse dans la main du cavalier et cherche un appui excessif
- C. Un cheval qui recule
- D. Un cheval qui s'arrête

Question 9

Sur quelle taille de cercle s'effectue le galop à faux au Galop 7 ?

- A. 10 mètres
- B. 20 mètres
- C. 6 mètres
- D. 40 mètres

Question 10

Le galop à faux est aussi appelé :

- A. Contre-galop
- B. Galop rassemblé
- C. Galop de travail
- D. Galop allongé

Question 11

L'incurvation aux trois allures consiste à :

- A. Plier le cheval uniquement de l'encolure
- B. Obtenir une flexion régulière de la nuque à la queue, sur la trajectoire
- C. Tourner les épaules seules
- D. Cession à la jambe en ligne droite

Question 12

Une transition galop-pas correcte se caractérise par :

- A. Un arrêt sec
- B. Une transition directe et fluide, sans foulée de trot, cheval restant sur la main
- C. Plusieurs foulées de trot intermédiaires
- D. Un cheval qui creuse le dos

Question 13

Le reculer au Galop 7 doit se faire :

- A. En traînant les pieds
- B. Par diagonales, droit, sur 4 à 6 pas comptés
- C. En courbe
- D. Au trot

Question 14

La détente en autonomie au Galop 7 implique :

- A. De suivre un schéma imposé
- B. De construire soi-même une séance de détente adaptée au cheval et au travail à venir
- C. De monter sans réfléchir
- D. De ne pas détendre

Question 15

L'échauffement progressif du cheval commence par :

- A. Un galop rapide
- B. Du pas long rênes puis du trot enlevé sur de grandes courbes
- C. Des sauts immédiats
- D. Du rassembler

Mon score Module 1 : ____ / 15

Module 2 : Connaissance du cheval (alimentation, aplombs, tendons, transport)

Question 1

Quels sont les trois grands types d'aliments du cheval ?

- A. Fourrages, concentrés, compléments minéraux et vitaminés
- B. Viande, légumes, fruits
- C. Foin uniquement
- D. Pain et carottes

Question 2

Quelle est la quantité d'eau quotidienne d'un cheval adulte ?

- A. 5 litres
- B. Entre 30 et 60 litres selon le travail et la saison
- C. 100 litres
- D. 10 litres maximum

Question 3

Le sel (pierre à sel) sert à :

- A. Décorer le box
- B. Apporter le sodium nécessaire à l'équilibre minéral, surtout en cas de transpiration
- C. Empêcher la soif
- D. Remplacer le foin

Question 4

Pourquoi fractionner la ration de concentrés ?

- A. Pour gagner du temps
- B. Parce que l'estomac du cheval est petit et qu'il digère mal de grandes quantités à la fois
- C. Pour économiser
- D. Sans raison

Question 5

Quelle quantité minimale de fourrage par jour pour un cheval adulte ?

- A. 100 g
- B. Environ 1,5 % de son poids vif (soit 7 à 10 kg pour un cheval de 500 kg)
- C. 50 kg
- D. 1 kg suffit

Question 6

Que sont les aplombs ?

- A. La couleur des sabots
- B. L'orientation des membres par rapport au sol vu de face et de profil
- C. La hauteur au garrot
- D. Le poids du cheval

Question 7

Un cheval panard a :

- A. Les pinces tournées vers l'extérieur
- B. Les pinces tournées vers l'intérieur
- C. Les genoux trop hauts
- D. Pas de défaut

Question 8

Un cheval cagneux présente :

- A. Les pinces vers l'intérieur
- B. Les pinces vers l'extérieur
- C. Les jarrets clos
- D. Un dos creux

Question 9

Qu'est-ce qu'un cheval 'sous lui du devant' ?

- A. Un cheval dont les antérieurs sont placés trop en arrière de la verticale du garrot
- B. Un cheval qui se couche
- C. Un cheval avec les antérieurs en avant
- D. Un cheval rapide

Question 10

Le défaut 'jarrets clos' (ou jarrets crochus) se voit :

- A. De face
- B. De derrière : les jarrets se rapprochent l'un de l'autre
- C. Sur la croupe
- D. Sur la tête

Question 11

Le tendon fléchisseur profond s'attache :

- A. Au boulet
- B. À la face palmaire/plantaire de la phalange 3 (os du pied)
- C. Au genou
- D. À la croupe

Question 12

Une tendinite est :

- A. Une fracture
- B. Une inflammation d'un tendon, souvent du fléchisseur superficiel
- C. Une maladie de peau
- D. Un coup de sang

Question 13

Pour transporter un cheval en sécurité, on doit :

- A. Le laisser libre
- B. L'attacher avec un licol de transport, protéger ses membres (guêtres ou bandes de transport), prévoir foin et pauses
- C. Ne rien faire
- D. Le mettre tête en arrière

Question 14

Pour un transport long, on conseille une pause :

- A. Jamais
- B. Toutes les 4 heures environ pour faire boire et reposer le cheval
- C. Toutes les 30 minutes
- D. Une seule en fin de trajet

Question 15

Après un transport long, le cheval doit :

- A. Travailler immédiatement
- B. Bénéficier d'un temps de repos, de marche au pas et d'hydratation avant tout effort
- C. Repartir directement en concours
- D. Sauter pour se détendre

Mon score Module 2 : ____ / 15

Module 3 : S'occuper du cheval (bride, bandes polo, enrênements)

Question 1

Quelle est la différence principale entre un filet et une bride ?

- A. Aucune
- B. La bride a deux mors (filet + bride), deux paires de rênes et une gourmette
- C. La bride n'a pas de mors
- D. Le filet a plus de pièces

Question 2

À quoi sert la gourmette de la bride ?

- A. À décorer
- B. À limiter la rotation du mors de bride et créer un effet de levier sur la barbe
- C. À tenir le frontal
- D. À empêcher le cheval de tousser

Question 3

Le mors de bride agit sur :

- A. Les commissures uniquement
- B. Les barres, la barbe et indirectement la nuque (effet de levier)
- C. Les naseaux
- D. Les yeux

Question 4

L'alliance (ou trousse de filet) sert à :

- A. Décorer la bride
- B. Maintenir le mors de filet et le mors de bride alignés et empêcher leur croisement
- C. Tenir le frontal
- D. Boucler la muserolle

Question 5

L'ordre logique pour démonter une bride est :

- A. Mors de bride d'abord
- B. Détacher gourmette, alliance, dégager les mors, puis défaire muserolle, frontal et têtère
- C. Tout couper
- D. Aucun ordre

Question 6

La têtère de la bride doit :

- A. Comprimer les oreilles
- B. Passer derrière les oreilles sans plier ni les compresser, frontal ajusté
- C. Être lâche
- D. Couvrir les yeux

Question 7

Le réglage du mors de filet correct se vérifie :

- A. À l'œil sans rien faire
- B. Par un à deux plis aux commissures, avec le mors qui touche sans tirer
- C. Quand il pend dans la bouche
- D. Avec trois plis bien marqués

Question 8

La muserolle française correctement ajustée laisse passer :

- A. Aucun doigt
- B. Deux doigts entre la muserolle et le chanfrein
- C. La main entière
- D. Une corde

Question 9

Les bandes de polo servent à :

- A. Décorer
- B. Protéger les tendons et soutenir légèrement les boulets pendant le travail
- C. Faire transpirer
- D. Remplacer les fers

Question 10

Pour poser une bande de polo correctement, on commence :

- A. Par le boulet
- B. Sous le genou ou jarret, en descendant en spirale jusqu'au boulet, puis en remontant
- C. Sur le sabot
- D. Sur la couronne

Question 11

Une bande de polo mal posée peut provoquer :

- A. Aucun problème
- B. Une tendinite par compression excessive ou inégale
- C. Une amélioration du galop
- D. Un gain de poids

Question 12

Un enrênement de longe doit :

- A. Bloquer la tête en bas
- B. Inviter le cheval à abaisser et étendre l'encolure sans forcer
- C. Empêcher tout mouvement
- D. Remplacer le travail monté

Question 13

Les rênes allemandes en longe sont :

- A. Sans effet
- B. Un enrênement coulissant qui agit sur la commissure et la sangle pour favoriser le placer
- C. Une décoration
- D. Un mors

Question 14

Le Chambon est un enrênement qui :

- A. Bloque la tête haute
- B. Agit sur la nuque et la commissure pour inciter à baisser et tendre l'encolure
- C. Sert au saut
- D. Ne s'utilise qu'en bride

Question 15

Le Gogue diffère du Chambon car :

- A. Identique
- B. Il forme un triangle et peut s'utiliser en longe ou monté, avec une action plus modulable
- C. Il bloque la tête
- D. Il n'a pas de mors

Mon score Module 3 : ____ / 15

Module 4 : Pratique à pied (longer, longues rênes avancées)

Question 1

Longer un cheval avec enrênement permet de :

- A. Le fatiguer
- B. Travailler la mise en place, l'engagement et la décontraction sans le poids du cavalier
- C. Le punir
- D. Le rendre rapide

Question 2

La durée recommandée d'une séance de longe est :

- A. 1 heure
- B. 20 à 30 minutes maximum, en alternant les mains et les allures
- C. 5 minutes
- D. 2 heures

Question 3

Sur quelle taille de cercle longe-t-on idéalement ?

- A. 5 mètres
- B. Au moins 15 mètres de diamètre pour préserver les articulations
- C. 50 mètres
- D. Pas de cercle

Question 4

L'équipement minimal pour longer comprend :

- A. Juste un licol
- B. Caveçon ou filet, longe, chambrière, surfaix ou selle, gants, casque
- C. Une bride seule
- D. Rien

Question 5

La position du longeur forme avec le cheval :

- A. Un cercle
- B. Un triangle : longe, longeur, chambrière
- C. Une ligne droite
- D. Un carré

Question 6

Pour longer aux longues rênes, le cavalier :

- A. Reste au centre du cercle
- B. Marche derrière le cheval, tenant deux longues rênes passant par le surfaix
- C. Monte sur le cheval
- D. Court devant le cheval

Question 7

Quel est l'intérêt des longues rênes ?

- A. Aucun
- B. Préparer ou perfectionner le travail monté en travaillant la direction, le contact et les figures à pied
- C. Remplacer la monte
- D. Faire courir le cheval

Question 8

Le travail en main au pas avec contact se fait :

- A. En tirant brutalement
- B. À hauteur de l'épaule, longe ou rêne courte, en demandant un placer correct au pas
- C. Loin derrière
- D. Sans contact

Question 9

Trotter en main avec contact demande :

- A. De courir sans regarder
- B. Une foulée régulière, un contact moelleux, un cheval qui reste à l'épaule sans dépasser
- C. De crier
- D. De ralentir le cheval

Question 10

Pour habituer le cheval à la chambrière, on :

- A. L'effraie volontairement
- B. L'approche progressivement, en la posant calmement avant toute utilisation à distance
- C. La cache toujours
- D. La fait claquer fort

Question 11

La transition au longer s'obtient par :

- A. La voix uniquement
- B. Un tirage sur la longe
- C. Un coup de chambrière
- D. Aucune aide

Question 12

Le travail en cercle au longer doit alterner :

- A. Une seule main
- B. Les deux mains, pour symétriser la musculature et la souplesse
- C. Jamais
- D. Toujours à gauche

Question 13

Le placer au longer s'obtient :

- A. En tirant fort
- B. Progressivement, par le mouvement en avant et l'invitation à étendre l'encolure
- C. En bloquant la tête
- D. Sans enrênement jamais

Question 14

Le risque principal de longer trop souvent ou trop longtemps est :

- A. Aucun
- B. Des tensions articulaires et tendineuses, voire des tendinites
- C. Un cheval plus rapide
- D. Un gain musculaire excessif

Question 15

Après une séance de longe, on conseille :

- A. De ranger immédiatement
- B. Du pas long rênes en main pour récupérer, puis curage et soins éventuels
- C. De repartir au galop
- D. De doucher au jet glacé

Mon score Module 4 : ____ / 15

Module 5 : Pratique à cheval (épaule en dedans, contre-galop, bride)

Question 1

Pour démarrer une épaule en dedans à main droite, on :

- A. Pousse la croupe
- B. Place les épaules vers l'intérieur de la piste, jambe intérieure à la sangle, jambe extérieure légèrement en arrière
- C. Tire la rêne extérieure
- D. Bloque les hanches

Question 2

Dans l'épaule en dedans, le cheval regarde :

- A. Dans le sens du déplacement
- B. À l'opposé du déplacement (vers l'intérieur de la piste)
- C. Vers le sol
- D. Vers le ciel

Question 3

Le galop de travail au Galop 7 doit être :

- A. Désuni
- B. Cadencé, équilibré, avec un cheval engagé et tendu sur la main
- C. Très lent
- D. Très rapide

Question 4

Pour maintenir le contre-galop sur un cercle de 20 m, on doit :

- A. Changer de pied à chaque foulée
- B. Conserver l'incurvation côté du pied de galop, équilibrer les épaules et soutenir avec la jambe extérieure
- C. Lâcher les rênes
- D. Repasser au trot

Question 5

Sur un parcours de CSO au Galop 7, le cavalier doit :

- A. Survoler sans plan
- B. Établir une trajectoire claire, gérer les foulées entre obstacles et garder l'équilibre
- C. Se laisser porter
- D. Faire au plus vite

Question 6

Compter les foulées entre deux obstacles permet :

- A. De gagner du temps
- B. D'ajuster l'allure et la trajectoire pour aborder le second obstacle au bon endroit
- C. De distraire le cheval
- D. Aucun intérêt

Question 7

La rectitude à l'obstacle signifie :

- A. Le cheval saute de travers
- B. Le cheval aborde droit, saute droit et reçoit droit, dans l'axe de l'obstacle
- C. Le cheval refuse
- D. Aucune importance

Question 8

Sur un parcours de cross, le cavalier doit savoir :

- A. Galoper sans réfléchir
- B. Adapter l'allure au terrain et au type d'obstacle (fixe), garder l'équilibre et la rectitude
- C. Galoper le plus vite possible
- D. Ne pas regarder devant

Question 9

Pour monter en bride, le cavalier doit :

- A. Tirer fort
- B. Avoir une main fine et indépendante, maîtriser l'usage différencié des deux paires de rênes
- C. Lâcher une rêne
- D. Bloquer le mors

Question 10

La tenue classique des rênes en bride (méthode 3 contre 1) consiste à :

- A. Tenir les 4 rênes ensemble
- B. Avoir trois rênes dans la main gauche et une (filet droit) dans la main droite, ou inverse
- C. Lâcher les rênes de bride
- D. Croiser les rênes

Question 11

L'équilibre à l'obstacle implique que :

- A. Le cavalier s'avachit sur l'encolure
- B. Le cavalier se libère dans la phase de planer (bascule à l'avant, mains qui suivent) et se redresse à la réception
- C. Le cavalier reste figé
- D. Le cavalier serre les rênes

Question 12

Une fluidité à l'obstacle signifie :

- A. Sauter vite
- B. Enchaîner les obstacles avec une cadence régulière, sans rupture ni hésitation
- C. Trotter entre les sauts
- D. Lâcher les rênes

Question 13

Pour enchaîner les transitions, le cavalier doit :

- A. Surprendre le cheval
- B. Préparer la transition par l'assiette, la jambe et la main, l'exécuter nette puis confirmer l'allure obtenue
- C. Tirer la rêne
- D. Crier

Question 14

La mise sur la main à cheval s'obtient par :

- A. Le contact des rênes seul
- B. L'impulsion (jambe), une main accueillante et une assiette engageante
- C. Un sciage des rênes
- D. L'encapuchonnement

Question 15

Incurver le cheval correctement au galop demande :

- A. De casser l'encolure
- B. Une flexion régulière du corps sur la courbe, jambe intérieure à la sangle, jambe extérieure en arrière
- C. De lâcher l'intérieur
- D. De pousser la croupe vers l'extérieur

Mon score Module 5 : ____ / 15

Mon score total : ____ / 75

Partie 2 — Corrigé et explications

Vérifie tes réponses module par module. La bonne réponse est précédée d'un ✓ et mise en évidence.

Pour chaque question, une explication courte rappelle la notion à retenir.

Module 1 : Connaissances générales (épaule en dedans, mise sur la main, détente)

Ce premier module couvre les notions techniques avancées du Galop 7 : définition et qualités de l'épaule en dedans et de la contre-épaule en dedans, mise sur la main, incurvation aux trois allures, galop à faux sur courbes larges, transitions descendantes (galop-pas, reculer) et autonomie dans la détente. Ce sont les bases conceptuelles du cavalier confirmé.

Question 1

Qu'est-ce que l'épaule en dedans ?

- ✓ **A. Un mouvement de deux pistes où le cheval est incurvé du côté opposé au déplacement**
- B. Un changement de pied au galop
- C. Un arrêt sur deux pistes
- D. Une transition descendante

Explication. L'épaule en dedans est un mouvement de deux pistes : le cheval avance droit le long de la piste mais incurvé autour de la jambe intérieure, regardant à l'opposé du déplacement.

Question 2

Sur combien de pistes le cheval évolue-t-il en épaule en dedans ?

- A. Une piste
- ✓ **B. Deux pistes (trois ou quatre traces visibles)**
- C. Quatre pistes parallèles
- D. Aucune piste précise

Explication. L'épaule en dedans s'effectue sur deux pistes : les antérieurs sur une trace, les postérieurs sur l'autre, créant trois ou quatre traces selon l'angle.

Question 3

Quel est l'angle classique de l'épaule en dedans en dressage ?

- A. Environ 10 degrés
- ✓ **B. Environ 30 degrés**
- C. Environ 60 degrés
- D. Environ 90 degrés

Explication. L'angle classique de l'épaule en dedans est d'environ 30 degrés par rapport à la piste, ce qui correspond à trois traces visibles.

Question 4

Quelle est la principale qualité recherchée par l'épaule en dedans ?

- A. L'allongement des allures
- ✓ **B. L'assouplissement, l'engagement et le rassembler**
- C. La rectitude pure
- D. La vitesse

Explication. L'épaule en dedans assouplit le cheval, engage le postérieur intérieur sous la masse et prépare au rassembler. C'est l'exercice d'assouplissement par excellence.

Question 5

Qu'est-ce que la contre-épaule en dedans ?

- ✓ **A. Une épaule en dedans inversée, incurvée du côté du déplacement**
- B. Une épaule en dedans au galop
- C. Un arrêt en deux pistes
- D. Une cession à la jambe

Explication. La contre-épaule en dedans est le mouvement symétrique : le cheval est incurvé vers le mur, regardant dans le sens du déplacement.

Question 6

Qu'est-ce que mettre son cheval sur la main ?

- A. Tirer fort sur les rênes
- ✓ **B. Obtenir un cheval qui accepte le contact, tendu de l'arrière vers la main**
- C. Lâcher complètement les rênes
- D. Le faire encapuchonner

Explication. Mettre sur la main, c'est obtenir un cheval qui pousse de ses postérieurs vers une main moelleuse, avec une nuque fléchie au point le plus haut et un chanfrein proche de la verticale.

Question 7

Le défaut 'derrière la main' désigne un cheval qui :

- A. Tire sur les rênes
- ✓ **B. Refuse le contact et se met le chanfrein en arrière de la verticale**
- C. Bouche ouverte
- D. Va trop vite

Explication. Un cheval derrière la main fuit le contact en plaçant son chanfrein en arrière de la verticale (encapuchonné). Il n'est pas tendu et perd l'engagement.

Question 8

Le défaut 's'appuyer sur la main' se traduit par :

- A. Un cheval léger
- ✓ **B. Un cheval qui pèse dans la main du cavalier et cherche un appui excessif**
- C. Un cheval qui recule
- D. Un cheval qui s'arrête

Explication. Un cheval qui s'appuie reporte son poids sur les antérieurs et pèse dans la main, signe d'un manque d'engagement des postérieurs.

Question 9

Sur quelle taille de cercle s'effectue le galop à faux au Galop 7 ?

- A. 10 mètres
- ✓ **B. 20 mètres**
- C. 6 mètres
- D. 40 mètres

Explication. Le programme Galop 7 demande le maintien du galop à faux sur des courbes larges de 20 mètres, exercice d'équilibre et de rectitude.

Question 10

Le galop à faux est aussi appelé :

- ✓ **A. Contre-galop**
- B. Galop rassemblé
- C. Galop de travail
- D. Galop allongé

Explication. Le galop à faux ou contre-galop désigne un galop sur le pied extérieur à la courbe, exercice d'équilibre et de soumission.

Question 11

L'incurvation aux trois allures consiste à :

- A. Plier le cheval uniquement de l'encolure
- ✓ **B. Obtenir une flexion régulière de la nuque à la queue, sur la trajectoire**
- C. Tourner les épaules seules
- D. Cession à la jambe en ligne droite

Explication. L'incurvation correcte engage tout le corps du cheval sur la courbe, de la nuque à la queue, sans cassure d'encolure ni dérapage des hanches.

Question 12

Une transition galop-pas correcte se caractérise par :

- A. Un arrêt sec
- ✓ **B. Une transition directe et fluide, sans foulée de trot, cheval restant sur la main**
- C. Plusieurs foulées de trot intermédiaires
- D. Un cheval qui creuse le dos

Explication. Au Galop 7, la transition galop-pas se fait directement, sans passage par le trot, avec un cheval rassemblé qui reste tendu sur la main.

Question 13

Le reculer au Galop 7 doit se faire :

- A. En traînant les pieds
- ✓ **B. Par diagonales, droit, sur 4 à 6 pas comptés**
- C. En courbe
- D. Au trot

Explication. Le reculer correct est diagonalisé (comme le trot), droit, régulier, sur un nombre de pas comptés, avec un cheval qui reste sur la main.

Question 14

La détente en autonomie au Galop 7 implique :

- A. De suivre un schéma imposé
- ✓ **B. De construire soi-même une séance de détente adaptée au cheval et au travail à venir**
- C. De monter sans réfléchir
- D. De ne pas détendre

Explication. Le cavalier confirmé doit être autonome : il évalue son cheval, choisit les exercices d'assouplissement et d'engagement, et adapte la durée selon les besoins.

Question 15

L'échauffement progressif du cheval commence par :

- A. Un galop rapide
- ✓ **B. Du pas long rênes puis du trot enlevé sur de grandes courbes**
- C. Des sauts immédiats
- D. Du rassembler

Explication. L'échauffement commence par du pas long rênes pour mobiliser les articulations, puis du trot enlevé sur de grandes courbes pour activer la circulation et la souplesse.

Module 2 : Connaissance du cheval (alimentation, aplombs, tendons, transport)

Ce module aborde une connaissance approfondie du cheval, exigée au Galop 7 : alimentation détaillée (fourrages, concentrés, compléments, eau, sel), aplombs antérieurs et postérieurs avec leurs défauts (panard, cagneux, sous lui), tendons et appareil locomoteur, et conditions du transport. Niveau d'expertise demandé pour le cavalier confirmé.

Question 1

Quels sont les trois grands types d'aliments du cheval ?

- ✓ **A. Fourrages, concentrés, compléments minéraux et vitaminés**
- B. Viande, légumes, fruits
- C. Foin uniquement
- D. Pain et carottes

Explication. Les fourrages (foin, herbe) constituent la base. Les concentrés (céréales, granulés) apportent l'énergie. Les compléments minéraux et vitaminés équilibrent la ration.

Question 2

Quelle est la quantité d'eau quotidienne d'un cheval adulte ?

- A. 5 litres
- ✓ **B. Entre 30 et 60 litres selon le travail et la saison**
- C. 100 litres
- D. 10 litres maximum

Explication. Un cheval boit entre 30 et 60 litres d'eau par jour, davantage en cas de chaleur, de travail intense ou d'alimentation sèche.

Question 3

Le sel (pierre à sel) sert à :

- A. Décorer le box
- ✓ **B. Apporter le sodium nécessaire à l'équilibre minéral, surtout en cas de transpiration**
- C. Empêcher la soif
- D. Remplacer le foin

Explication. La pierre à sel doit être en permanence à disposition. Le sodium est éliminé par la transpiration et doit être compensé pour éviter les déséquilibres.

Question 4

Pourquoi fractionner la ration de concentrés ?

- A. Pour gagner du temps
- ✓ **B. Parce que l'estomac du cheval est petit et qu'il digère mal de grandes quantités à la fois**
- C. Pour économiser
- D. Sans raison

Explication. L'estomac du cheval ne fait que 15 à 18 litres. On répartit les concentrés en plusieurs repas (au moins 2 à 3) pour respecter sa physiologie.

Question 5

Quelle quantité minimale de fourrage par jour pour un cheval adulte ?

- A. 100 g
- ✓ **B. Environ 1,5 % de son poids vif (soit 7 à 10 kg pour un cheval de 500 kg)**
- C. 50 kg
- D. 1 kg suffit

Explication. Le minimum recommandé est de 1,5 % du poids vif en fourrage sec, soit environ 7 à 10 kg de foin pour un cheval de 500 kg, indispensable au transit.

Question 6

Que sont les aplombs ?

- A. La couleur des sabots
- ✓ **B. L'orientation des membres par rapport au sol vu de face et de profil**
- C. La hauteur au garrot
- D. Le poids du cheval

Explication. Les aplombs désignent l'orientation des membres : verticalité vue de face et de profil. Ils conditionnent la solidité et la longévité du cheval.

Question 7

Un cheval panard a :

- ✓ **A. Les pinces tournées vers l'extérieur**
- B. Les pinces tournées vers l'intérieur
- C. Les genoux trop hauts
- D. Pas de défaut

Explication. Le panard a les pinces déviées vers l'extérieur (en canard). À l'inverse, le cagneux a les pinces tournées vers l'intérieur.

Question 8

Un cheval cagneux présente :

- ✓ **A. Les pinces vers l'intérieur**
- B. Les pinces vers l'extérieur
- C. Les jarrets clos
- D. Un dos creux

Explication. Le cagneux a les pinces orientées vers l'intérieur. Ce défaut d'aplomb favorise les atteintes et l'usure asymétrique des membres.

Question 9

Qu'est-ce qu'un cheval 'sous lui du devant' ?

- ✓ **A. Un cheval dont les antérieurs sont placés trop en arrière de la verticale du garrot**
- B. Un cheval qui se couche
- C. Un cheval avec les antérieurs en avant
- D. Un cheval rapide

Explication. Vu de profil, 'sous lui du devant' désigne un cheval dont l'aplomb des antérieurs passe en arrière de la verticale tracée depuis le garrot. Surcharge des antérieurs.

Question 10

Le défaut 'jarrets clos' (ou jarrets crochus) se voit :

- A. De face
- ✓ **B. De derrière : les jarrets se rapprochent l'un de l'autre**
- C. Sur la croupe
- D. Sur la tête

Explication. Les jarrets clos (en X) se rapprochent vu de derrière, défaut postérieur courant. À l'opposé, les jarrets ouverts s'écartent en tonneau.

Question 11

Le tendon fléchisseur profond s'attache :

- A. Au boulet
- ✓ **B. À la face palmaire/plantaire de la phalange 3 (os du pied)**
- C. Au genou
- D. À la croupe

Explication. Le tendon fléchisseur profond descend du carpe (ou jarret), passe derrière le boulet et s'insère sur la troisième phalange. Sa rupture provoque le redressement du pied.

Question 12

Une tendinite est :

- A. Une fracture
- ✓ **B. Une inflammation d'un tendon, souvent du fléchisseur superficiel**
- C. Une maladie de peau
- D. Un coup de sang

Explication. La tendinite est l'inflammation d'un tendon, le plus souvent le fléchisseur superficiel de l'antérieur. Repos prolongé et soins vétérinaires obligatoires.

Question 13

Pour transporter un cheval en sécurité, on doit :

- A. Le laisser libre
- ✓ **B. L'attacher avec un licol de transport, protéger ses membres (guêtres ou bandes de transport), prévoir foin et pauses**
- C. Ne rien faire
- D. Le mettre tête en arrière

Explication. Transport : licol cuir ou nylon de transport, guêtres ou bandes de transport, protège-queue, protège-nuque, foin à disposition et pauses régulières.

Question 14

Pour un transport long, on conseille une pause :

- A. Jamais
- ✓ **B. Toutes les 4 heures environ pour faire boire et reposer le cheval**
- C. Toutes les 30 minutes
- D. Une seule en fin de trajet

Explication. On préconise une pause toutes les 4 heures environ pour proposer de l'eau, vérifier le cheval et lui permettre de relâcher l'encolure et les muscles.

Question 15

Après un transport long, le cheval doit :

- A. Travailler immédiatement
- ✓ **B. Bénéficier d'un temps de repos, de marche au pas et d'hydratation avant tout effort**
- C. Repartir directement en concours
- D. Sauter pour se détendre

Explication. Le transport est fatigant : on prévoit du repos, de la marche au pas pour décongestionner les membres, de l'eau et un délai avant tout effort soutenu.

Module 3 : S'occuper du cheval (bride, bandes polo, enrênements)

Ce module évalue la maîtrise du matériel avancé : démontage, remontage et ajustement d'une bride (têtière, frontal, museron, mors de filet, mors de bride, gourmette, alliance), pose des bandes de polo et réglage des principaux enrênements de longe (rênes allemandes, Chambon, Gogue). Compétences techniques du cavalier confirmé.

Question 1

Quelle est la différence principale entre un filet et une bride ?

- A. Aucune
- ✓ **B. La bride a deux mors (filet + bride), deux paires de rênes et une gourmette**
- C. La bride n'a pas de mors
- D. Le filet a plus de pièces

Explication. La bride combine un mors de filet (action sur les commissures) et un mors de bride avec gourmette (action sur les barres et la nuque). Elle se monte avec deux paires de rênes.

Question 2

À quoi sert la gourmette de la bride ?

- A. À décorer
- ✓ **B. À limiter la rotation du mors de bride et créer un effet de levier sur la barbe**
- C. À tenir le frontal
- D. À empêcher le cheval de tousser

Explication. La gourmette passe sous la mâchoire et bloque la rotation du mors de bride. Elle multiplie l'action des branches sur les barres et exerce une pression sur la barbe.

Question 3

Le mors de bride agit sur :

- A. Les commissures uniquement
- ✓ **B. Les barres, la barbe et indirectement la nuque (effet de levier)**
- C. Les naseaux
- D. Les yeux

Explication. Le mors de bride (à branches) crée un effet de levier : pression sur les barres, sur la barbe via la gourmette et sur la nuque via la têtère.

Question 4

L'alliance (ou trousse de filet) sert à :

- A. Décorer la bride
- ✓ **B. Maintenir le mors de filet et le mors de bride alignés et empêcher leur croisement**
- C. Tenir le frontal
- D. Boucler la museron

Explication. L'alliance est une petite courroie en cuir qui relie les anneaux des deux mors pour éviter qu'ils ne se croisent dans la bouche du cheval.

Question 5

L'ordre logique pour démonter une bride est :

- A. Mors de bride d'abord
- ✓ **B. Détacher gourmette, alliance, dégager les mors, puis défaire museron, frontal et têtère**
- C. Tout couper
- D. Aucun ordre

Explication. On démonte méthodiquement : gourmette, alliance, mors de bride, mors de filet, museron, frontal, têtère. Le remontage suit l'ordre inverse.

Question 6

La têtère de la bride doit :

- A. Comprimer les oreilles
- ✓ **B. Passer derrière les oreilles sans plier ni les compresser, frontal ajusté**
- C. Être lâche
- D. Couvrir les yeux

Explication. La têtère doit être ajustée derrière les oreilles, ni trop serrée (douleur) ni trop lâche (mors trop bas). Le frontal reste libre, ne tire pas sur la têtère.

Question 7

Le réglage du mors de filet correct se vérifie :

- A. À l'œil sans rien faire
- ✓ **B. Par un à deux plis aux commissures, avec le mors qui touche sans tirer**
- C. Quand il pend dans la bouche
- D. Avec trois plis bien marqués

Explication. Le mors de filet est bien réglé quand il forme un à deux plis légers aux commissures. Trop haut : douleur. Trop bas : il cogne les dents.

Question 8

La muserolle française correctement ajustée laisse passer :

- A. Aucun doigt
- ✓ **B. Deux doigts entre la muserolle et le chanfrein**
- C. La main entière
- D. Une corde

Explication. On contrôle avec deux doigts plats sous la muserolle. Trop serrée : douleur, refus de mâcher. Trop lâche : inefficace.

Question 9

Les bandes de polo servent à :

- A. Décorer
- ✓ **B. Protéger les tendons et soutenir légèrement les boulets pendant le travail**
- C. Faire transpirer
- D. Remplacer les fers

Explication. Les bandes de polo, en feutrine élastique, protègent les tendons des chocs et apportent un léger maintien. Elles s'utilisent au travail, pas au transport.

Question 10

Pour poser une bande de polo correctement, on commence :

- A. Par le boulet
- ✓ **B. Sous le genou ou jarret, en descendant en spirale jusqu'au boulet, puis en remontant**
- C. Sur le sabot
- D. Sur la couronne

Explication. On commence sous le genou ou le jarret, on descend en spirales régulières et chevauchées de moitié jusqu'au boulet, on remonte et on ferme par les velcros à l'extérieur du membre.

Question 11

Une bande de polo mal posée peut provoquer :

- A. Aucun problème
- ✓ **B. Une tendinite par compression excessive ou inégale**
- C. Une amélioration du galop
- D. Un gain de poids

Explication. Une bande trop serrée comprime les tendons et peut provoquer une tendinite. Une bande inégale crée des points de pression. Pose régulière et tension homogène impératives.

Question 12

Un enrênement de longe doit :

- A. Bloquer la tête en bas
- ✓ **B. Inviter le cheval à abaisser et étendre l'encolure sans forcer**
- C. Empêcher tout mouvement
- D. Remplacer le travail monté

Explication. Un enrênement bien réglé invite à l'extension d'encolure et au placement, sans contraindre. Trop court : le cheval est bloqué et se contracte.

Question 13

Les rênes allemandes en longe sont :

- A. Sans effet
- ✓ **B. Un enrênement coulissant qui agit sur la commissure et la sangle pour favoriser le placer**
- C. Une décoration
- D. Un mors

Explication. Les rênes allemandes passent par les anneaux du mors et retournent vers la sangle. Coulissantes, elles encouragent un placer descendant sans bloquer.

Question 14

Le Chambon est un enrênement qui :

- A. Bloque la tête haute
- ✓ **B. Agit sur la nuque et la commissure pour inciter à baisser et tendre l'encolure**
- C. Sert au saut
- D. Ne s'utilise qu'en bride

Explication. Le Chambon va du surfaix à la têtière puis aux anneaux du mors. Quand le cheval lève la tête, il subit une pression sur la nuque qui l'incite à descendre.

Question 15

Le Gogue diffère du Chambon car :

- A. Identique
- ✓ **B. Il forme un triangle et peut s'utiliser en longe ou monté, avec une action plus modulable**
- C. Il bloque la tête
- D. Il n'a pas de mors

Explication. Le Gogue est un enrênement triangulaire (sangle-têtière-mors-sangle) qui agit sur la nuque et la commissure. Plus modulable, il peut être commandé en longe ou monté.

Module 4 : Pratique à pied (longer, longues rênes avancées)

Ce module porte sur les techniques avancées du travail à pied : longer un cheval avec enrênement en sécurité, travailler aux longues rênes, mener et trotter en main avec contact, gérer la chambrière et adapter les exercices au cheval. Le travail à pied prolonge et complète le travail monté.

Question 1

Longer un cheval avec enrênement permet de :

- A. Le fatiguer
- ✓ **B. Travailler la mise en place, l'engagement et la décontraction sans le poids du cavalier**
- C. Le punir
- D. Le rendre rapide

Explication. La longe avec enrênement permet de muscler, d'assouplir et de placer le cheval sans la contrainte du cavalier. Outil de complément, pas de remplacement.

Question 2

La durée recommandée d'une séance de longe est :

- A. 1 heure
- ✓ **B. 20 à 30 minutes maximum, en alternant les mains et les allures**
- C. 5 minutes
- D. 2 heures

Explication. Une séance de longe doit rester courte (20-30 min max) car le cercle sollicite intensément les articulations et les tendons.

Question 3

Sur quelle taille de cercle longe-t-on idéalement ?

- A. 5 mètres
- ✓ **B. Au moins 15 mètres de diamètre pour préserver les articulations**
- C. 50 mètres
- D. Pas de cercle

Explication. Un cercle de 15-20 m est l'idéal. Plus petit, on use les articulations ; plus grand, on perd le contrôle. Le cavalier reste au centre, immobile.

Question 4

L'équipement minimal pour longer comprend :

- A. Juste un licol
- ✓ **B. Caveçon ou filet, longe, chambrière, surfaix ou selle, gants, casque**
- C. Une bride seule
- D. Rien

Explication. On longe avec caveçon ou filet, longe (8 m), chambrière, surfaix ou selle, gants impératifs (pour éviter les brûlures) et casque par sécurité.

Question 5

La position du longeur forme avec le cheval :

- A. Un cercle
- ✓ **B. Un triangle : longeur, longeur, chambrière**
- C. Une ligne droite
- D. Un carré

Explication. Le longeur forme un triangle dont les sommets sont la longe (vers la tête), le longeur (centre) et la chambrière (vers la croupe). Il pivote sur place.

Question 6

Pour longer aux longues rênes, le cavalier :

- A. Reste au centre du cercle
- ✓ **B. Marche derrière le cheval, tenant deux longues rênes passant par le surfaix**
- C. Monte sur le cheval
- D. Court devant le cheval

Explication. Aux longues rênes, le cavalier suit le cheval à pied, à environ un mètre derrière, tenant deux rênes longues qui passent par les anneaux du surfaix.

Question 7

Quel est l'intérêt des longues rênes ?

- A. Aucun
- ✓ **B. Préparer ou perfectionner le travail monté en travaillant la direction, le contact et les figures à pied**
- C. Remplacer la monte
- D. Faire courir le cheval

Explication. Les longues rênes affinent le contact, permettent de travailler les figures (incurvation, transitions, deux pistes) sans le poids du cavalier. Outil de dressage avancé.

Question 8

Le travail en main au pas avec contact se fait :

- A. En tirant brutalement
- ✓ **B. À hauteur de l'épaule, longe ou rêne courte, en demandant un placer correct au pas**
- C. Loin derrière
- D. Sans contact

Explication. Le cavalier marche à hauteur de l'épaule, demande une mise en place légère, des incurvations, des arrêts. Excellent travail préparatoire et de récupération.

Question 9

Trotter en main avec contact demande :

- A. De courir sans regarder
- ✓ **B. Une foulée régulière, un contact moelleux, un cheval qui reste à l'épaule sans dépasser**
- C. De crier
- D. De ralentir le cheval

Explication. Le trot en main exige une cadence régulière, un cheval qui reste à hauteur de l'épaule (jamais devant), un contact moelleux. Bon exercice de complicité.

Question 10

Pour habituer le cheval à la chambrière, on :

- A. L'effraie volontairement
- ✓ **B. L'approche progressivement, en la posant calmement avant toute utilisation à distance**
- C. La cache toujours
- D. La fait claquer fort

Explication. On familiarise le cheval à la chambrière en la posant tranquillement sur lui d'abord, puis en l'agitant doucement. Elle doit être une aide, jamais une menace.

Question 11

La transition au longer s'obtient par :

- ✓ **A. La voix uniquement**
- B. Un tirage sur la longe
- C. Un coup de chambrière
- D. Aucune aide

Explication. À la longe, la voix est l'aide principale (claquement de langue, mots précis : 'pas', 'trot', 'galop', 'oh'). Longe et chambrière soutiennent ou modèrent.

Question 12

Le travail en cercle au longer doit alterner :

- A. Une seule main
- ✓ **B. Les deux mains, pour symétriser la musculature et la souplesse**
- C. Jamais
- D. Toujours à gauche

Explication. On longe alternativement à main gauche et à main droite, équilibrant la durée de chaque côté pour ne pas créer de dissymétrie musculaire.

Question 13

Le placer au longer s'obtient :

- A. En tirant fort
- ✓ **B. Progressivement, par le mouvement en avant et l'invitation à étendre l'encolure**
- C. En bloquant la tête
- D. Sans enrênement jamais

Explication. Le placer correct au longer naît du mouvement en avant et d'une invitation douce, jamais d'une contrainte. Un cheval bloqué dans son encolure ne travaille pas.

Question 14

Le risque principal de longer trop souvent ou trop longtemps est :

- A. Aucun
- ✓ **B. Des tensions articulaires et tendineuses, voire des tendinites**
- C. Un cheval plus rapide
- D. Un gain musculaire excessif

Explication. Le travail en cercle sollicite intensément les antérieurs et les jarrets. Trop long ou trop fréquent, il provoque des tensions et peut déclencher des tendinites.

Question 15

Après une séance de longe, on conseille :

- A. De ranger immédiatement
- ✓ **B. Du pas long rênes en main pour récupérer, puis curage et soins éventuels**
- C. De repartir au galop
- D. De doucher au jet glacé

Explication. Comme après toute séance, le cheval marche au pas pour récupérer, puis on cure les pieds, on vérifie l'état des membres et on rentre tranquillement.

Module 5 : Pratique à cheval (épaule en dedans, contre-galop, bride)

Ce dernier module évalue la théorie de la pratique en selle au plus haut niveau du cycle cavalier : exécution de l'épaule en dedans, contre-galop sur courbe, monte en bride, parcours d'obstacles et de cross avec rectitude et fluidité, mise sur la main effective et enchaînement de transitions. Le passage en pratique réelle se valide en séance encadrée.

Question 1

Pour démarrer une épaule en dedans à main droite, on :

- A. Pousse la croupe
- ✓ **B. Place les épaules vers l'intérieur de la piste, jambe intérieure à la sangle, jambe extérieure légèrement en arrière**
- C. Tire la rêne extérieure
- D. Bloque les hanches

Explication. On entame par les épaules : on ramène doucement les épaules du cheval vers l'intérieur. La jambe intérieure à la sangle crée l'incurvation, l'extérieure contrôle la croupe.

Question 2

Dans l'épaule en dedans, le cheval regarde :

- A. Dans le sens du déplacement
- ✓ **B. À l'opposé du déplacement (vers l'intérieur de la piste)**
- C. Vers le sol
- D. Vers le ciel

Explication. Le cheval regarde à l'opposé de son déplacement, incurvé autour de la jambe intérieure du cavalier. C'est ce qui définit le mouvement.

Question 3

Le galop de travail au Galop 7 doit être :

- A. Désuni
- ✓ **B. Cadencé, équilibré, avec un cheval engagé et tendu sur la main**
- C. Très lent
- D. Très rapide

Explication. Le galop de travail est rythmé, équilibré, sur trois temps clairs, avec un cheval engagé qui pousse de l'arrière et reste tendu vers la main.

Question 4

Pour maintenir le contre-galop sur un cercle de 20 m, on doit :

- A. Changer de pied à chaque foulée
- ✓ **B. Conserver l'incurvation côté du pied de galop, équilibrer les épaules et soutenir avec la jambe extérieure**
- C. Lâcher les rênes
- D. Repasser au trot

Explication. Le contre-galop demande de garder l'incurvation côté du pied (donc à l'extérieur de la courbe), une rectitude équilibrée et une jambe extérieure qui contrôle la croupe.

Question 5

Sur un parcours de CSO au Galop 7, le cavalier doit :

- A. Survoler sans plan
- ✓ **B. Établir une trajectoire claire, gérer les foulées entre obstacles et garder l'équilibre**
- C. Se laisser porter
- D. Faire au plus vite

Explication. Au Galop 7, le cavalier construit son parcours : trajectoires fluides, gestion des distances et des foulées, équilibre constant, abord respectueux des obstacles.

Question 6

Compter les foulées entre deux obstacles permet :

- A. De gagner du temps
- ✓ **B. D'ajuster l'allure et la trajectoire pour aborder le second obstacle au bon endroit**
- C. De distraire le cheval
- D. Aucun intérêt

Explication. Compter les foulées (en général multiples de 3,5 à 4 m) permet d'anticiper et d'ajuster, en allongeant ou raccourcissant, pour arriver au bon point d'appel.

Question 7

La rectitude à l'obstacle signifie :

- A. Le cheval saute de travers
- ✓ **B. Le cheval aborde droit, saute droit et reçoit droit, dans l'axe de l'obstacle**
- C. Le cheval refuse
- D. Aucune importance

Explication. La rectitude consiste à présenter le cheval perpendiculairement à l'obstacle, garder l'axe pendant le saut et la réception. Évite les déviations et les chutes.

Question 8

Sur un parcours de cross, le cavalier doit savoir :

- A. Galoper sans réfléchir
- ✓ **B. Adapter l'allure au terrain et au type d'obstacle (fixe), garder l'équilibre et la rectitude**
- C. Galoper le plus vite possible
- D. Ne pas regarder devant

Explication. Le cross exige d'adapter en permanence l'allure au profil du terrain, au type d'obstacle (haie, gué, dévers, contrebas) et de conserver équilibre et rectitude.

Question 9

Pour monter en bride, le cavalier doit :

- A. Tirer fort
- ✓ **B. Avoir une main fine et indépendante, maîtriser l'usage différencié des deux paires de rênes**
- C. Lâcher une rêne
- D. Bloquer le mors

Explication. La bride exige une main posée et différenciée : la rêne de filet maintient la direction, la rêne de bride affine, sans tirer. Une main maladroite blesse vite.

Question 10

La tenue classique des rênes en bride (méthode 3 contre 1) consiste à :

- A. Tenir les 4 rênes ensemble
- ✓ **B. Avoir trois rênes dans la main gauche et une (filet droit) dans la main droite, ou inverse**
- C. Lâcher les rênes de bride
- D. Croiser les rênes

Explication. Méthode 3 contre 1 (école classique) : la main gauche tient trois rênes, la droite n'en tient qu'une, libérant une main pour saluer ou tenir une cravache.

Question 11

L'équilibre à l'obstacle implique que :

- A. Le cavalier s'avachit sur l'encolure
- ✓ **B. Le cavalier se libère dans la phase de planer (bascule à l'avant, mains qui suivent) et se redresse à la réception**
- C. Le cavalier reste figé
- D. Le cavalier serre les rênes

Explication. Au saut, le cavalier accompagne la trajectoire : assiette en équilibre, mains qui suivent l'encolure dans la phase de planer, redressement progressif à la réception.

Question 12

Une fluidité à l'obstacle signifie :

- A. Sauter vite
- ✓ **B. Enchaîner les obstacles avec une cadence régulière, sans rupture ni hésitation**
- C. Trotter entre les sauts
- D. Lâcher les rênes

Explication. La fluidité, c'est une cadence régulière maintenue tout au long du parcours, des virages bien tracés, pas d'à-coups dans l'allure ni d'hésitations à l'abord.

Question 13

Pour enchaîner les transitions, le cavalier doit :

- A. Surprendre le cheval
- ✓ **B. Préparer la transition par l'assiette, la jambe et la main, l'exécuter nette puis confirmer l'allure obtenue**
- C. Tirer la rêne
- D. Crier

Explication. Préparation, exécution, confirmation : trois temps d'une transition réussie. Le cavalier prépare par l'assiette, exécute par la coordination des aides, puis confirme.

Question 14

La mise sur la main à cheval s'obtient par :

- A. Le contact des rênes seul
- ✓ **B. L'impulsion (jambe), une main accueillante et une assiette engageante**
- C. Un sciage des rênes
- D. L'encapuchonnement

Explication. On obtient la mise sur la main par l'impulsion vers une main accueillante et fixe (non tirante). Le cheval cherche un appui moelleux, se tend de l'arrière vers l'avant.

Question 15

Incurver le cheval correctement au galop demande :

- A. De casser l'encolure
- ✓ **B. Une flexion régulière du corps sur la courbe, jambe intérieure à la sangle, jambe extérieure en arrière**
- C. De lâcher l'intérieur
- D. De pousser la croupe vers l'extérieur

Explication. L'incurvation au galop sollicite la jambe intérieure (créatrice de l'incurvation à la sangle) et la jambe extérieure (en arrière, contrôle de la croupe). Rêne intérieure indicative, extérieure régulatrice.

Quiz Galop 7 • Source : programme officiel FFE — Fiches pédagogiques cavalier 1 à 7.
Version interactive avec correction immédiate : horseee.fr/quiz-galop-7